

All verdens cello noter samlet i en bok

I 35 år har to nederlandske cellister jobbet med å samle alt som finnes å spille for cellister. Nå har de gitt ut en 700-siders bok med den mest fullstendige oversikten du noensinne kan tenke deg. «A Cellist's Companion» er et så solid stykke arbeid at det tar pusten fra deg. Anbefales til alle seriøse cellister.

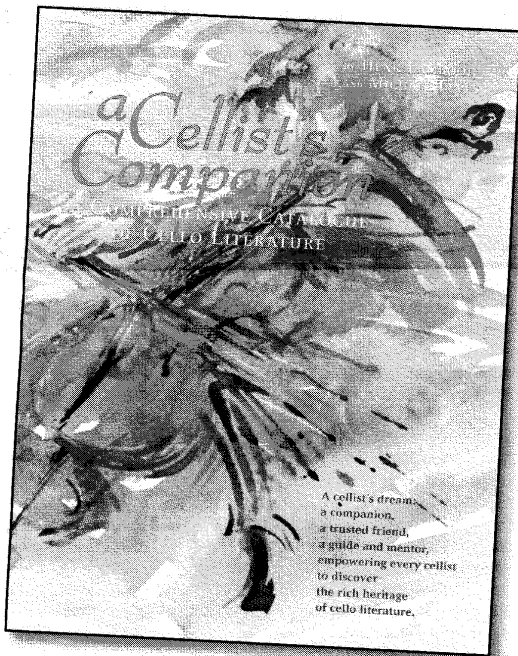
Boken er gitt ut av Henk Lambooi og Michael Feves og inneholder en fullstendig oversikt over all musikk som er skrevet for cello. Når man tenker på hvor sentralt cello har vært i musikkhistorien, og hvor mye musikk som er skrevet for dette instrumentet rundt omkring i hele verden, blir man litt skeptisk når forfatterne påberoper seg at dette skal være en fullstendig oversikt. Og det skrives jo fortsatt ny musikk for cello, så dette er ikke akkurat et felt det er lett å ha en komplett oversikt over. Til gjengjeld har forfatterne

brukt 35 år på dette, så man må jo kunne si at de har jobbet grundig og iherdig. De innrømmer da også at de har vært litt mer enn vanlig interessert i dette. De er erfarne orkestermusikere som også har vært solister og spilt mye kammermusikk, for ikke å snakke om eksperimentell musikk med elektronikk og andre alternativer.

Innholdsrik

Hva er det så man finner i denne boken? Mesteparten av boken er viet til detaljerte opplysninger om ulike verk, sortert etter komponist-navn. For hvert verk er det opplysninger om verkittel, opusnummer, når det er skrevet, besetning, hvem stykket er dedikert til, hvilket forlag som har gitt det ut, samt opplysninger om verket har vært omarrangert eller om det er andre viktige detaljer som bør nevnes. Alle de store solo-konsertene for cello (og cello) er selvsagt med, pluss kammerverk, soloverk, ensemblestykker, etyder, verk med cello i ulike sammenhenger, og ety-

desamlinger er også tatt med. Til og med orkesterverk er med i listen, fordi f.eks. fra Beethovens 5. symfoni finnes det arrangementer for cello, orkesterutdrag og lignende som de selvfølgelig har med i listen sin. Ofte finnes det korte kommentarer innimellom listen. F.eks. kan det stå om en ukjent komponist at han var venn med Schumann, og andre steder kan det stå en kommentar om at «dette verket egentlig er samme verk som det-og-det, som er omarrangert av komponisten». Hvis man slår opp på kjente komponister kan man bli helt lamslått av å se



hvor mye noen av dem skrev for cello. Det er også flere kjente komponister som har skrevet mye for cello uten at musikken egentlig er så kjent. Via denne boken kan man få mange gode ideer til verk man kan spille selv, eller undersøke.

Det er flere tillegg i boken, som lister opp forlag, musikkbiblioteker (der forfatterne har funnet de ulike verkene), samt ikke minst noen meget interessante og brukervennlige oversikter. Det finnes en liste over alle solo-celloverk, cello solo med elektronikk, verk 2 eller flere cello, verk for cello og fiolin, verk for cello og andre instrumenter - sortert etter hvor mange andre instrumenter verkene er skrevet for, det finnes en egen liste for solokonsert og konserter med 2 eller flere cello-solister, en liste over verk for cello og stemme/sang, samt en liste over etyde- og/eller metodehefter. Og hvis dette ikke er nok, finnes det selvsagt en fyldig bibliografi, slik at du kan fortsette arbeidet og lesningen videre, hvis du ønsker.

Er den fullstendig?

Vi har selvsagt undersøkt boken ut fra norsk musikk. Har de klart å finne frem til både gammel og ny norsk musikk? Ja, det ser faktisk slik ut. Til og med helt unge samtidskomponister som har skrevet for cello har de klart å få med i sine lister. Og de har selvsagt klart å få med cello-konsert og lignende som UNOF og medlemsorkestrene i UNOF har bestilt opp gjennom årene. Det vil nok være noen klarer å finne verk som ikke er tatt med, ikke minst helt nyskrevne verk fra de siste 2-3 årene har ikke kommet med. Når det gjelder den klassiske

litteraturen, og også veldig tidlig musikk, fremviser boken en imponerende kunnskap. Velg deg en komponist og slå opp, og finn mye interessant. Eller du kan se gjennom tilleggene med sine oversikter, for å se hvem som f.eks. har skrevet musikk for 4 cello.

Hvem trenger denne boken?

Boken er til hjelp både for cellister i sin begynnende karriere, til etablerte musikere som trenger faktaopplysninger, samt til pedagoger som trenger å finne frem til hvem som har skrevet forskjellige typer verk. Den er selvfølgelig et utmerket redskap for forskere og musikkbiblioteker. Selv om boken gir en fullstendig oversikt, er den likevel dårlig på å si noe om musikken. Du vil ikke få hjelp til vanskelighetsgrad og musikkstil, men det har da heller ikke vært hensikten til boka. Boken er et redskap for alle som trenger å vite så mye som mulig om cello-musikken som er skrevet gjennom alle tidene. Forfatterne skriver at «dette er en cellists drøm», men man skal nok være litt mer enn vanlig interessert for å mene det. De avslutter med å si at «denne boken er til hjelp for å oppdage den rike musikkarven i cello-musikken», og det kan vi helhjertet slutte oss til.

Boken kan bestilles direkte fra www.cellocompanion.com

Anmeldt av Terje Winther